

VALLEJOS PALACIOS Fredy

FORMATION

Primaire et Secondaire: Institut Champagnat (Pasto) 1983-1994

Universitaire: Ingénierie Informatique: Université Mariana (Pasto)
1994-95

Licence en Musique: Université de Nariño (Pasto) 1994-
1996

Master en Interprétation Musicale - Institut
Départemental des Beaux Arts: Conservatoire Antonio
Maria Valencia
(Cali) 1996-2002

Harmonie, analyse, contrepoint, histoire de la musique,
piano: Institut Départemental des Beaux Arts:
Conservatoire Antonio Maria Valencia
(Cali) 1996-2002

D.E.M Percussions Classiques: Ecole Nationale de
Musique de Villeurbanne 2003-2004

D.E.M Ecriture musicale: Ecole Nationale de Musique de
Villeurbanne 2004-2006

Perfectionnement Musique de Chambre: Ecole Nationale
Musique de Villeurbanne 2004-2005

Composition instrumentale: Ecole Nationale de Musique
de Villeurbanne 2004-2006

Diplôme de Composition instrumentale et
électroacoustique : CNR Lyon (Christophe Maudot-
Stephane Borel) 2007-2010

Théorie musicale (analyse, contrepoint)
CNR Lyon 2007-2009

Composition instrumentale et électroacoustique
CNR Blanc Mesnil (Philippe Leroux) 2007-2009

Master Musicologie
Université Lyon II 2009-2012

Composition instrumental, électroacoustique et
composition assistée par ordinateur: Haute École de
musique de Genève, Michael Jarrel, Luis Naon, Eric
Daubresse. 2010-2013

Cursus program for composition and computer : IRCAM,
2013-2014

Autres: Etudes élémentaires de Piano: Maison de la Culture
(Pasto) 1986-1990

Programme pré universitaire en musique: Université de Nariño (Pasto) 1990-1994

Stage en Didactique de l'Art: Institut Superior d'Art de Cuba-Institut Departamental de Beaux Arts de Cali 1999

Stage de composition et nouvelles technologies: CRD Blanc Mesnil, Juliet 2009.

Stage en informatique musicale de l'IRCAM dans le Centre Acanthes, Metz 2010.

Atelier de composition pour pièce chorégraphique : Thierry de Mey/Thomas Hauert. IRCAM / Centre George Pompidou, Paris 2012.

Ateliers et master classes avec Helmut Lachenman, Tristan Murail, Beat Furer, Hanspeter Kiburz, Jean Geofroy...

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES:

Professeur de Piano Académie “Claire de Lune” Pasto 1994-1996

Professeur de Percussion Conservatoire Antonio Maria Valencia – Cali 1999-2003

Musicien Orchestre d’Harmonie (Catégorie B) Valle del Cauca 2001-2003

Musicien invité de l’Orchestre Symphonique du Valle del Cauca 1999-2001

Musicien Surnuméraire de l’Orch. Philharmonique du Valle del Cauca 2001-2002

Fondateur du Quatuor de Percussion de Cali 1999-2003

Atelier percussions, Groupe Scolaire Château-Gaillard (Villeurbanne) 2003-2004

Professeur de Percussion et Ateliers de percussions de l’École de musique à Saint Genis laval, Depuis 2004.

Professeur de Percussion à l’École de musique d’Ouillins, Depuis 2008

Musicien du Petit Ensemble Moderne (Musique contemporaine) 2005-2008.

Atelier de création sonore à l’Opera de Lyon en tant que membre de l’association EOLO pour le projet « Opera coté cours ». 2008-2011.

Musique et création sonore pour le projet MONO de la compagnie de danse ZOO 2012-2013 – Coproduction Charleroi Danses (BE), Ircam, Centre Pompidou Paris (FR), Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape (FR), STUK

kunstencentrum, Louvain (BE). Avec le soutien du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la Culture, Fonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles International.

Participant dans l'enregistrement des productions discographiques suivantes:

“Porque si nacimos para semilla”, *Conciertos Colombianos* Vol. 1, 2 et 3, *Pays Vallecaucano* *Corazón pacífico* et *Hommage à Edmundo Arias* . Co-auteur du travail de recherche ethnomusicologique intitulée “Marimba de Guapi” sur la musique autochtone de la côte du pacifique sud colombien financé par la région du Valle del Cauca (Colombie).

Finaliste des concours de Jeunes Solistes de l'Orchestre Philharmonique du Valle del Cauca et de l'Orchestre Symphonique National de Colombie. Deuxième Prix et Prix aux arrangements dans le concours de Musique traditionnelle “Petronio Alvarez”. Boursier de l'Institut départemental de Beaux Arts (Cali-Colombie), du projet franco-colombien “Le pont des arts” (2004-2005), de la Ville de Genève et de la Fondation Patiño. En tant que membre du Petit Ensemble Moderne, retenu au Tremplin Jeunes Ensembles en Rhône-Alpes 2007-2008, choisie pour le stage de composition de Blanc Mesnil (Philippe Leroux-Jhon Rea), pour le projet SELF-YOUNG proposé par l'association Murmuris (Italie), pour le Festival-Académie MANIFESTE (IRCAM) et pour le cursus d'informatique musicale 2013-2014 IRCAM. Résident à la Cité International des Arts de Paris 2013-2014. Actuellement il est finaliste du Prize Multimedia de la Fondation San Fedele de Milan et du prix Feeding Music 2015.