

## FREDY VALLEJOS

Originaire de Colombie, Fredy Vallejos commence ses études supérieures à l'Université de Nariño (musique) et à l'Université Mariana (Ingénierie Informatique) entre 1994 et 1996. Il collabore à un travail de recherche ethno-musicologique intitulé "Marimba de Guapi" sur la musique autochtone de la côte du Pacifique sud colombien. C'est au conservatoire Antonio Maria Valencia (Cali) qu'il poursuit son cursus de 1996 à 2002 (piano, harmonie, analyse, histoire) et obtient une maîtrise en interprétation musicale (percussions) à l'institut départemental des Beaux-Arts où il est boursier de 1997 à 2003. Parallèlement à ses études, il enseigne le piano puis les percussions.

Quant à son activité d'interprète de 1999 à 2003, il se produit régulièrement avec l'orchestre symphonique, l'orchestre philharmonique et l'orchestre d'harmonie du Valle del Cauca. Il est alors membre permanent du grand ensemble de percussions, de l'orchestre d'harmonie, du big-band, du quintet de jazz et du quatuor de percussions du conservatoire Antonio Maria Valencia et participe à l'enregistrement de plusieurs productions discographiques. Enfin, il est finaliste des concours de jeunes solistes de l'orchestre philharmonique du Valle del Cauca et de l'Orchestre Symphonique National de Colombie et obtient un prix d'arrangement de musique traditionnelle au concours Petronio Alvarez.

Afin d'enrichir son bagage instrumental, il vient en France en 2003, grâce à une bourse du projet *Le pont des Arts*, et intègre la classe de percussions classiques de l'ENM de Villeurbanne. Il obtient le DEM en 2004. De 2003 à 2006 il suit, dans la même structure, des cours de perfectionnement en musique de chambre, de composition ainsi que d'écriture musicale, obtenant dans cette dernière discipline son DEM. Il est admis en 2006 au CNR de Lyon dans la classe de composition instrumentale et électroacoustique, où il obtient le Diplôme de fin de études. Au même temps, il perfectionne son écriture instrumentale avec Philippe Leroux au CRR de Blanc Mesnil (2007-2009) et poursuit un master en musicologie dans l'Université Lyon 2. Également, il a fait partie de la classe de composition de L'Haute École de Musique de Genève (Michael Jarrel, Luis Naon et Eric Daubresse). Résident à la Cité Internationale des Arts de Paris grâce à une bourse de la fondation Patiño et la Ville de Genève, il suit le cursus d'informatique musicale à l'IRCAM (2013-2014).

Sa musique a été jouée dans des différents pays (Colombie, Equateur, Argentine, EEUU, France, Suisse, Allemagne, Espagne, Belgique...) et dans divers festivals (Manca, Archipel, Manifeste, Eklekto...). Actuellement il prépare le master *Realisation en Informatique Musicale* à l'Université Jean Monnet de Saint Etienne (France).